Управление образования администрации Беловского городского округа муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад № 58 «Солнышко» комбинированного вида города Белово»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТА  На педагогическом совете  МАДОУ детский сад №58  города Белово  Протокол № 4  от 2023г |  | УТВЕРЖДАЮ:  Заведующий МАДОУ  детский сад №58  города Белово  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.М. Шабалина  приказ № от 2023г. |

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Юный художник»

для детей от 6 до 7 лет.

срок реализации 1 год.

Разработчик : старший воспитатель Степанова Е.А

Оглавление

Пояснительная записка……………………………………………. 3

1.1 Направленность………………………………………………… 4

1.2 Актуальность…………………………………………………… 4

1.3 Новизна программы …………………………………………… 4

1.4 Педагогическая целесообразность…………………………… 4

1.5 Цель, задачи программы……………………………………… 5

1.6.Принципы программы………………………………………… 6

1.7 Возрастная категория детей………………………………… 6

1.8 Срок реализации программы………………………………… 6

1.9 Форма и режим проведения занятий ………………………… 6

1.10 Ожидаемые результаты и способы определения результативности ..7

1.11 Форма подведения итогов реализации программы………………. ….8

2. Учебно - тематический план………………………………………. ……..9

3. Тематическое планирование………………………………………. …….10

4. Материально-техническое обеспечение программы…………… ……..16

5. Список используемой литературы………………………………... …….17

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность: Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» художественной направленности для детей от 6 – 7 лет определяет содержание и организацию по изобразительному искусству вне требований основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ детский сад № 58 города Белово. Программа направлена на формирование творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно- эстетическом развитии, получение детьми неограниченных возможностей выразить в рисунке свои чувства и мысли, погрузиться в удивительный мир творчества.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Программа «Юный художник» предполагает освоение детьми художественных приемов и интересных средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

1.2. Актуальность. Формирование творческой личности, наиболее полное ее раскрытие – важнейшая задача педагогики на современном этапе. Эффективным средством ее решения в дошкольном детстве является изобразительное творчество, в том числе с помощью нетрадиционных техник, способов и форм ее организации. Практика показывает: нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом. Творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, полнее, радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и еще неизвестное. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни, и своё место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

1.3.Новизна программы. Отличительной особенностью программы развития художественных способностей детей нетрадиционными техниками рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, не используемые для традиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.4.Педагогическая целесообразность. Направления нетрадиционной техники рисования, графики и ее разновидностей не включены в основную образовательную программу дошкольного образования МАДОУ детский сад № 58 города Белово, поэтому реализация данной программы послужит одним из важнейших инструментов обновления содержания образования и будет способствовать художественно – эстетическому развитию дошкольников.

1.5. Цель программы: Развитие у детей художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

*Развивающие:*

Развивать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Развивать определенные умения и навыки, необходимые для создания творческих работ. развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Развивать умение передавать художественный образ с помощью нетрадиционных разнообразных техник (монотипии, кляксографии и т.п.).

*Обучающие:*

Расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве, помочь овладеть практическими приемами и способами изображения с использованием нетрадиционных техник.

Формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека).

Формировать умения по изодеятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению), формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности, формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

*Воспитывающие:*

Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

1.6.Принципы программы:

• *индивидуальности* ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей;

• *доступности*(учет возрастных и индивидуальных особенностей).

• *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

• *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).

• *наглядности*помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

• *коллективной* деятельности реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется при организации коллективных конкурсов, проведении и участия в выставках;

• *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).

• *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

• *динамичности* (от самого простого до сложного).

• *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).

• *преемственности* (учет задач и новообразований следующего возрастного периода).

• *сотрудничества* (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками).

• *интегративности*(синтез искусств).

1.7.Возрастная категория детей – 6-7 лет.

1.8.Срок реализации программы – 1 год.

1.9.Форма и режим проведения занятий:

Количество детей в группе не превышает 12 человек.

Занятия проводятся подгруппой 1 раз в неделю во вторую половину дня,

длительность - 30 минут.

В год – 32 занятия.

*Форма обучения:* очная.

Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:

1.Фронтальная

Образовательная деятельность проводится со всей подгруппой детей, внутри которой каждый выполняет задание самостоятельно

2.Групповая

Совместное выполнение задания несколькими детьми

3. Смешанная

Сначала дети выполняют задание все вместе, а затем по частям (парами, тройками, звеньями).

Методы и приемы, используемые на занятиях

Эмоциональный настрой (использование музыкальных произведений),

Игровые методы

Практические методы

Словесные методы (рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация)

Словесные приемы (объяснение, пояснение, педагогическая оценка.)

Наглядные методы и приемы (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.)

Все методы используются в комплексе.

Использование методов обучения:

– позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях необходимо дать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Содержательный контроль и оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. В рамках накопительной системы, создание портфолио.

*Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:*

степень помощи, которую оказывает воспитатель детям при выполнении заданий и упражнений: чем помощь воспитателя меньше, тем выше самостоятельность у воспитанников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий,поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность проявление творчества, обеспечивают положительные результаты занятий.

В результате освоения программного материала, воспитанники  должны уметь:

- применять разнообразные нетрадиционные техники изображения;

- последовательно рисовать отдельные предметы, предметы природы и т.д;

- составлять композицию, проявлять творчество;

- последовательно работать над живописным изображением рисунка;

1.11.Форма подведения итогов реализации программы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание  работы | Количество занятий | | |
|  | в неделю | в месяц | в год |
| Занятия по тематическому  плану | 1 | 4 | 36 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Кляксография с трубочкой | 2 | 0 | 2 |
| 3 | Восковые мелки + акварель, оттиск поролоном | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Восковые мелки + акварель, оттиск печатками | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Восковые мелки + акварель, цветной маркер | 2 | 0 | 2 |
| 6 | Печать листьями | 2 | 0 | 2 |
| 7 | Печать по трафарету, тычок жесткой кистью | 1 | 0 | 1 |
| 8 | Оттиск поролоном | 1 | 0 | 1 |
| 9 | Оттиск смятой бумагой, тычок жесткой полусухой кистью | 1 | 0 | 1 |
| 10 | Оттиск смятой бумагой | 2 | 0 | 2 |
| 11 | Оттиск печатками из картофеля | 1 | 0 | 1 |
|  | Монотипия предметная | 1 | 0 | 1 |
| 12 | Монотипия пейзажная оттиск печатками из картофеля | 1 | 0 | 1 |
| 13 | Монотипия пейзажная | 3 | 0 | 3 |
| 14 | Набрызг, тычкование жесткой кисточкой | 1 | 0 | 1 |
| 15 | Графика рисование с натуры | 1 | 0 | 1 |
| 16 | Графика шариковая ручка | 1 | 0 | 1 |
| 17 | Графика | 1 | 0 | 1 |
| 18 | Рисование по сырой бумаге пастелью | 1 | 0 | 1 |
| 19 | Тиснение | 1 | 0 | 1 |
| 21 | Рисование ладошкой, пальчиками | 2 | 0 | 2 |
| 22 | Рисование тампоном и пальцами | 1 | 0 | 1 |
| 23 | Мозаика | 1 | 0 | 1 |
| 24 | Ватные палочки | 1 | 0 | 1 |
| 25 | Рисование мыльными пузырями | 1 | 0 | 1 |
| 26 | Граттаж | 1 | 0 | 1 |
| 27 | Рисование по сырой бумаге | 1 | 0 | 1 |
| 28 | Рисование свечой | 1 | 0 | 1 |
| 29 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  | **Всего** | **36** | **1** | **35** |

Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема занятий** | **Программное содержание** | **Материал** |
| 1 | Вводное занятие | Познакомить детей с изостудией, рассматривание выставки рисунков в нетрадиционных техниках рисования; познакомить с материалами, оборудованием; выявить первоначальные навыки рисования детей. | Образцы рисования в нетрадиционных техниках. Бумага, прост. карандаш, гуашь, кисти, салфетки. |
| 2 | «Мое любимое время года»  (монотипия пейзажная) | - познакомить с техникой пейзажной монотипией;  - развивать у детей воображение, умение придумывать содержание своей работы;  - формировать навыки создания выразительного образа определенного времени года  - воспитывать интерес к процессу рисования. | Бумага, пр.кар., гуашь, кисти, салфетки. |
| 3 | «Вкусные дары щедрой осени»  (Графика Рисование с натуры) | познакомить детей с понятием «натюрморт»;  - развивать умение изображать фрукты, овощи разнообразных округлых форм, используя в работе сангину;  - упражнять в технике рисования сангиной  - формировать понятие «тональность» | Бумага, простой карандаш, сангина. |
| 4 | «Хоровод осенних листьев» (оттиск печатками из картофеля) | развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие цвета;  - продолжать осваивать технику печатания с помощью печаток;  - формировать умение смешивать краски, получать новые цвета и оттенки | Бумага, простой карандаш, акварель, кисти, печатки из картофеля, салфетки, палитра. |
| 5 | Натюрморт «Осенний букет»  (тиснение) | развивать умение детей рисовать осенние цветы *(астры, хризантемы и т. д. )*, любоваться их красотой, самостоятельно выбирать тёплую или холодную гамму красок;  - формировать чувство цвета, формы, ритма;  воспитывать интерес к рисованию;  - закрепить умение смешивать краски. Добиваться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее не только по светлоте, но и по цветовому тону;  - вызвать интерес к работе. | Бумага, простой карандаш, акварель, кисти, салфетки, палитра. |
| 6 | «Золотая осень»  (монотипия пейзажная, оттиск печатками из картофеля) | продолжать знакомить детей с жанром живописи – пейзаж; рассмотреть картину И. И. Левитана «Золотая осень»;  - развивать умение рисовать изображения на переднем плане и на заднем, отражать в рисунке осенние впечатления;  - упражнять в печатании с помощью печаток, при изображении деревьев, травы, листьев;  - развивать активность, творчество; | Бумага, акварель, салфетки, кисти, печатки в форме листьев, палитра. |
| 7 | «Бабочки, которые я видел летом»  (монотипия предметная) | познакомить детей с техникой «монотипия»;  - закрепить умение использовать технику «старая форма – новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло,  кулачок – маленькое);  - познакомить детей с симметрией  (на примере бабочки);  - развивать пространственное мышление. | Бумага. Пр. карандаш, акварельные краски, кисти. |
| 8 | «Ежик на полянке»  (оттиск смятой бумагой, тычок жесткой полусухой кистью) | закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой»;  - учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом;  - учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе – сухими листьями. | Жесткая кисть, смятая бумага, гуашь, сухие листья. |
| 9 | «Ковер из осенних листьев»  (печать листьями) | познакомить с техникой печатания листьями.  - закрепить умение работать с техникой печати по трафарету, смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати; - развивать цветовосприятие. | Листья, кисти, гуашь, салфетки. |
| 10 | «Ветка рябины»  с натуры  (рисование тампонами и пальцами) | учить анализировать натуру, выделять ее признаки особенности;  - закрепить умение рисовать пальцами прием примакивания (для листьев);  - развивать чувство композиции, чувство восприятия. | Бумага, гуашь, кисти, тампоны, салфетки. |
| 11 | «Сова на дереве» (восковые мелки + акварель, оттиск поролоном) | продолжать умение рисовать птиц, передавая их характерные особенности;- развивать навыки делать набросок простым карандашом, а затем оформлять работу восковыми мелками; - прививать любовь и бережное отношение к пернатым друзьям. | Простой карандаш, бумага, ластик, восковые мелки. |
| 12 | «Зимушка – зима»  (печать листьями) | вызвать у детей интерес к изображению зимнего пейзажа, эмоциональный отклик на поэтические образы;  - развивать умение детей отображать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы;  - развивать интерес к технике печатание засушенными листьями лесного пейзажа;  - использовать холодную гамму красок для передачи зимнего колорита; дорисовка дополнительных деталей кистью. | Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, засушенные листья, салфетки. |
| 13 | «Улица города»  (набрызг, тычкование жесткой кистью) | продолжать знакомить детей с родным городом;  - развивать умение передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, создавать несложную композицию на тему современной городской улицы, находить отличительные признаки одного здания от другого (форма, этажность, цвет, материал); устанавливать зависимость между внешним видом, формой и назначением сооружения;  - закрепить приёмы рисования краской. | Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, салфетки. |
| 14 | «Что за животное получилось»  (кляксография с трубочкой) | развивать умение дорисовывать из полученной кляксы животное; развивать фантазию, творчество;  - закрепить навыки работы с кистью; | Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, салфетки, трубочки, палитра. |
| 15 | «Баба – Яга и избушка на курьих ножках»  (рисование ватными палочками) | -развивать умение создавать сюжетную композицию по мотивам русских народных сказок;  - закрепить навыки рисования сначала простым карандашом, затем краскам; используя ватные палочки  - формировать чувство цвета и композиции. | Бумага, гуашь, палитра, кисти, салфетки, простой карандаш, ватные палочки |
| 16 | «Зимние забавы»  (восковые мелки + акварель, оттиск печатками) | развивать умение рисовать людей в движении;  - совершенствовать умение работать акварелью и восковыми мелками;  - развивать образные представления, творчество;  - воспитывать старательность и аккуратность. | Бумага, восковые мелки,  акварель, кисти, простой карандаш, салфетки |
| 17 | «Белка» (оттиск смятой бумагой) | -развивать умение детей рисовать белку, передавая её характерные особенности: овальное туловище вытянутая мордочка, короткие лапки;  - отрабатывать умение отражать в рисунке впечатления от явлений природы в осенний период, передавать простую перспективу: на переднем плане изображать предметы крупно, на заднем — мелко;  -формировать навыки передачи фактуру меха с помощью мятой бумаги;  - развивать наблюдательность, эстетический вкус;  - воспитывать бережное отношение к животным. | Цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, бумага, ластик. |
| 18 | «Семья семёновских матрёшек» (рисование пальчиками) | -познакомить детей с историей создания русской деревянной матрёшки, показать характерный особенности Сергиево – посадской матрешки;  - развивать умение рисовать пальчиками силуэт матрешки, цветы, узоры;  - формировать эстетический вкус. | Простой карандаш, гуашь ,бумага, ластик, кисти, палитра, салфетки |
| 19 | «Жар – птица»  (мозаика) | - познакомить детей с декоративной техникой рисования «мозаика»; - развивать умение сочетать цвета между собой, рисовать концом кисти; - совершенствовать навыки рисования гуашью. | Простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, салфетки, бумагаА4 |
| 20 | «Усатый – полосатый».  (оттиск поролоном) | -развивать умение передавать в рисунке образ котёнка; - закреплять умение изображать животных, используя навыки печати поролоном, рисования кистью и красками; - развивать образное восприятие и воображение; - вызывать радость от созданного изображения. | Простой карандаш, гуашь, бумага, ластик ,кисти, салфетки, поролон |
| 21 | «Цветочек в горшочке»  (кляксография с трубочкой) | закрепить приемы работы в технике кляксография;  - продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов;  - способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. | Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра, трубочки, кисти. |
| 22 | «Букет мимозы»  (оттиск смятой бумагой) | -развивать умение детей рисовать цветы, сочетать цвета, правильно располагать рисунок на листе; - закреплять способы и приёмы рисования гуашью; - вырабатывать навыки рисования смятой бумагой; - воспитывать чувство уважения к родителям | Бумага, простой карандаш, акварель, палитра, кисти. |
| 23 | «Открытка для мамы»  (печать по трафарету, тычок жесткой кистью) | -вызвать у детей эмоциональное отношение к процессу подготовки подарка для мамы;  - закреплять умение рисовать открытку для мамы, используя технику печати по трафарету, прорисовывать мелкие детали кистью  -воспитывать любовь к маме. | Бумага, гуашь, кисти, салфетки, палитра, простой карандаш, трафарет |
| 24 | «Ранняя весна»  ( по-сырому пастелью) | -развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие весенней природы;  - закреплять умение передавать цвета и их оттенки, смешивая краски разного цвета; продолжать формировать навыки рисования пастелью;  - формировать умение располагать сюжет на всём листе бумаги. | Бумага, простой карандаш, акварель, пастель, палитра, кисти. |
| 25 | «Золотая рыбка»  (графика) | -развивать навыки  рисования;  разделение плоскости листа путем складывания;  - показать использование при построении композиции осей координат и осмысленное применение тех или иных линий при передаче формы и фактуры предмета: хвост, чешуя, плавники. | Бумага, фломастеры, простые карандаши |
| 26 | «Морское дно»(рисование ладошкой и пальцами) | -развивать умение детей составлять подводный пейзаж;  - формировать обобщённое представление о внешнем облике морских обитателей, передавая в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер, с помощью мелких деталей. | Бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, салфетки. |
| 27 | «Рыбки»  (рисование мыльными пузырями) | -продолжаем обучать детей рисовать мыльными пузырями;  -дорисовывать детали объекта, для придания ему законченности и сходства с реальным образом;  - развивать детское творчество, фантазию. | Бумага, гуашь, жидкое мыло, трубочка, салфетка |
| 28 | «Путь к звездам»  (графика)  шариковая ручка | -развивать умение рисовать синей шариковой ручкой по белому листу бумаги; упражнять в штриховке, изображать ракету в полёте, характерные особенности космического корабля;  - придумывать композицию и содержание рисунка; - развивать творческую фантазию, образное мышление. | Бумага, шариковая ручка простой карандаш. |
| 29 | «Невидимый зверек»  (рисование свечей) | познакомить детей с техникой рисования свечей;  - продолжать учить рисовать по шаблону;  -закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов;  - развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.  - освоение техники рисования свечкой. | Бумага, свеча, акварель, кисти, салфетки. |
| 30 | «Гроза»  (пейзажная монотипия) | закрепить умение изображать картины природы, передавать в рисунке особенности весенней погоды (грозовые тучи, молнии, дождь) ;  - обучать детей приему размывки;  - развивать самостоятельность, инициативу, чувство композиции;  - поощрять индивидуальную манеру исполнения;  - показать средства выразительности в пейзажах художников;  - формировать интерес к рисованию. | Бумага, простой карарандаш, акварель, палитра, кисти. |
| 31 | «Черемуха»  (рисование восковыми мелками + акварель, цветной маркер) | воспитывать эстетически - нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.  - расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток;  - познакомить с техникой рисования тычком;  - формировать чувство композиции и ритма. | Бумага, восковые мелки, цветные маркеры,  акварель, кисти, простой карандаш, салфетки. |
| 32 | «Пушистые облака»  (рисование по сырому) | развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, и цветовосприятие;   - помочь детям в создании выразительного образа;  - закрепить умение  рисовать в технике по сырому;  - воспитание эмоциональной отзывчивости. | Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон, салфетки, банки с водой. |
| 33 | «Праздничный салют Победы»  (граттаж) | -закрепить приёмы рисования в технике «граттаж»;  - совершенствовать приемы работы с острым краем палочки;  - воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. | Картон, свеча, тушь, жидкое мыло, кисть, заостренная палочка |
| 34 | «Гроза»  (монотипия пейзажная) | -закрепить умение изображать картины природы, передавать в рисунке особенности весенней погоды (грозовые тучи, молнии, дождь) ;  - обучать детей приему размывки;  - развивать самостоятельность, инициативу, чувство композиции;  - поощрять индивидуальную манеру исполнения;  - показать средства выразительности в пейзажах художников;  - формировать интерес к рисованию. | Бумага, простой карандаш, акварель, палитра, кисти. |
| 35 | «Пчёлка на цветке» (рисование восковыми мелками + акварель, цветной маркер) | -развивать способность наблюдать явления природы; - формировать умения передавать основные свойства предметов, характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. | Бумага, восковые мелки, цветные маркеры,  акварель, кисти, простой карандаш, салфетки. |
| 36 | Итоговое занятие «Мы рисуем, что хотим» | совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми  для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;  - закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему. | Бумага, восковые мелки, гуашь,  акварель, кисти, простые карандаш, салфетки,  цветные карандаши |
|  | Итого: | 36 занятий |  |

Материально-техническое обеспечение программы

1.Методическое обеспечение:

Для реализации Программы используются следующие материалы:

* Учебный план;
* Тематический план;
* Ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
* Методическая литература для педагогов по организации кружковой деятельности.

2.Материально-техническое обеспечение:

Для реализации проекта в детском саду созданы необходимые материальные условия:

|  |  |
| --- | --- |
| № | Виды оборудования |
| 1 | Детские столы -6 штук |
| 2 | Детские стулья – 15 штук |
| 3 | Мольберт – 1 штука |
| 4 | Учебная доска – 1 штука |
| 5 | Компьютер - 1 шт. |
| 6 | Акварель, гуашь, наборы цветных карандашей, простые карандаши, восковые мелки (по числу детей) |
| 7 | Палитра – 12 шт. |
| 8 | Альбомы для рисования – 12 шт. |
| 9 | Репродукции картин, образцы рисования |

Список используемой литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2021. – 80с.

2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2020. – 256с.

3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 2019.– 256с.

4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2019. – 96с.

5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2019. – 63с.

6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2019. – 63с.

7. ФионаУотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2020.– 96с.

8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2018. – 192с.

9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2018. – 192с.

11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2023. – 128с.

12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2018 – 128с.